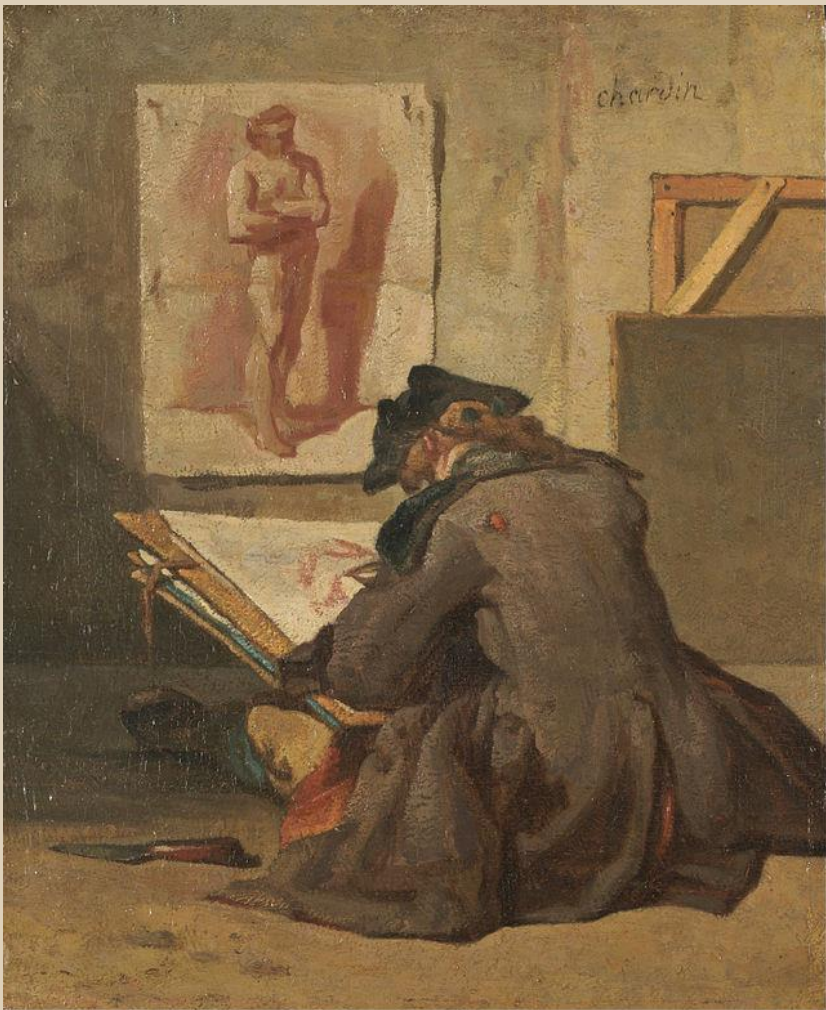




Карьера художника в Новое время: образование и стратегии коммуникации. Россия и Европа

24 ноября 2022 года
Начало в 10.30

11.00

Елена Анатольевна Ефимова

(МГУ имени М.В. Ломоносова)

Штудии античных древностей как метод образования архитектора эпохи Ренессанса

Мария Владимировна Дунина

(ГМИИ им. А.С. Пушкина)

Римская Академия Святого Луки на заре существования: принципы организации и подходы к обучению

12.00

Роман Русланович Холев

(МГУ имени М.В. Ломоносова)

Русские пенсионеры в европейских академиях художеств, век восемнадцатый

Елена Евгеньевна Агратина (Московская

государственная академия хореографии)

Художник и заказчик в Европе XVIII века: на примере пейзажиста Жозефа Верне (1714-1789)

14.00

Анастасия Евгеньевна Жданова

(Музей-усадьба «Кусково»)

Особенности творчества мигрирующего французского мастера в России второй половины XVIII века на примере биографии Жана-Луи Девельи (1730-1804)

Марина Александровна Пожарова

(ГМИИ им. А.С. Пушкина)

Марк-Антуан Ложье (1713-1769) и его «Способ судить хорошо о произведениях живописи» в контексте русской художественной мысли конца XVIII-начала XIX века

**Исторический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова
кафедра всеобщей истории искусств
Шуваловский корпус, ауд. Е-250
Трансляция в ZOOM
ID конференции: 829 3061 6998
Пароль: 600938**

15.00

Мария Александровна Чукчеева

(Европейский университет, Санкт-Петербург)

Циркулирование знаний о национальном прошлом в Императорской Академии художеств и проблема их адаптации к художественной практике во второй половине XIX века

Александр Сергеевич Хлебников

(Институт культуры и искусств Московского городского педагогического университета)

Образ учителя рисования и уроки изобразительного искусства в русской литературе конца XIX – середины XX века

16.00

Степан Сергеевич Ванеян

(МГУ имени М.В. Ломоносова; НИИ теории и истории искусств РАХ; Гос. институт искусствознания)

Альфред Дрезднер о Дени Дидро: истоки арт-критики во Франции